العدد ١٥٤ — الثمن ١٠ مليمات

الاثنين ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩



ذكاء خارق

اللص ـ اعمل معروف يا شاويش سيبني دقيقة واحدة أشرب جوه القهوة دي وارجع

العسكري ـ واه ! يا مغفل ، بجا عايز تضحك عليّ وتهرب ؟ خليك واجف هنا وانا اجيب من الجهوه ميه تسجي حمار مش بس تسجيك



النساء والزينة

انتهى المؤلف من الفصل الاول من الرواية التي يؤلفها فدخلت زوجته وقالت له — هيا بنا نخرج للرياضة وليس عليّ الآن الا ان البس قبعتي وقفازي

فقال زوجها : اذن سأكتب الفصل الثاني من الرواية الى أن تنتهي من لبسك

زواج تجاري

— يجب عليك أن تعمل بجد لكي تستطيع أن تتزوج من فتاة ابنة عائلة غنية كهذه

— ويجب عليّ أن أعمل عملا أشق اذا ضاع مني هذا الزواج

كخالتها فعمتها

العمة : وهي على فراش الموت — أنا سامعة أولاد أخي وهم يتنازعون من أجل ميراثي

ابنة الاخ : كلا يا عمتي لا تظني ذلك . انهم في الحقيقة مختلفون على نفقات جنازتك

أديب

الاديب : يا للاسف . لا أظن ان شيئاً من قصائدي سيبقى حياً

الصديق : احمد الله على انك لا تزال حياً رغم قصائدك

تاجر

الام : هل تحب أخاك النونو ؟

الطفل : نعم

الام : وهل ترضى أن تبيعه بريال مثلا ؟

الطفل : كلا . بل انتظر حتى يكبر فابيعه بجنيه

تأثير الفن

— انا اذكر ان صورة جعلتني ابكي وانا صغير

— هل كانت صورة مؤثرة ؟

— كلا وانما وقعت باطارها فوق رأسي

محام لبق

المحامي — يا حضرات القضاة . صحيح ان موكلي قتل أباه وامه ولكن ينبغي لكم ان تستعملوا الشفقة معه فلا تنسوا انه يتيم الابوين

اللسان والذيل

كان المدرس يلقي درساً في علم الاشياء فسأل تلميذاً صغيرا — لماذا يخرج الكلب لسانه وهو يجري ؟

فأجابه التلميذ — لكي يوازي به ذيله

مخترع

— من هذا الذي كان يكلمك

— هو من أكبر المخترعين في العالم فانه في كل شهر يخترع عذرا جديداً لعدم دفع ديونه

جواب صحيح

س : اذا كان معك خمسة عشر قرشاً وضاع منك تسعه روش فماذا يكون في جيبك ؟

التلميذ : يكون فيه ثقب

لا يفوته شيء

نائب : يا سعادة الرئيس . لقد وقفت عشر دقائق وأنا اخطب دون ان تنقطع الضجة القائمة في المجلس حتى اني عدت لا اسمع نفسي

نائب آخر : انك اذا لم تسمع نفسك لا يفوتك شيء ذو قيمة

على قدميها

هو : اني حين ارقص معك أشعر كأني في السماء وكاني اخطو فوق السحب

هي : الحقيقة انك لا تخطو الا فوق قدميَّ

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن « دار الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان

الاعلانات يتفق بشأنها الادارة
في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار

تأديب الابنة

سكنت العائلة في المنزل الجديد فجاءت سيدة من أهالي الجهة لتهنيء ربة البيت . وما لبثت ابنتها الصغيرة أن دخلت في الصالون فحملقت في وجه الزائرة ثم قالت : اما سيدة مضحكة

فلما زجرتها أمها قالت الطفلة : أنا لم أقصد الا الهزار

فقالت لها الام : اذا أردت الهزار فقد كان يمكنك مثلا أن تقولي هذه السيدة جميلة . . . وتحفظي أدبك معها . . .

تلميذ مجتهد

العم — هل كان ترتيبك متقدما في الامتحان ؟

التلميذ — بالطبع

العم — وما هو ؟

التلميذ — لقد ضاع مني الترتيب لصغر رقمه

خاتمة الرواية

— هل للرواية التمثيلية التي الفتها خاتمة محزنة ؟

— نعم فقد رفضتها جميع المسارح

شيء يغيظ

مكثت سيدة ساعة في محل أقمشة كبير بينما مستخدموه يعرضون عليها كل ما عندهم وأخيراً قالت :

أشكركم فاني في الحقيقة لم أرد ان أشترى شيئا ولكني كنت على موعد مع صديقة لي لنتقابل هنا وها هي لم تأت الى الآن

عائلات

النزيل : لم يغمض لي جفن في هذه الليلة من الحشرات التي في الفراش

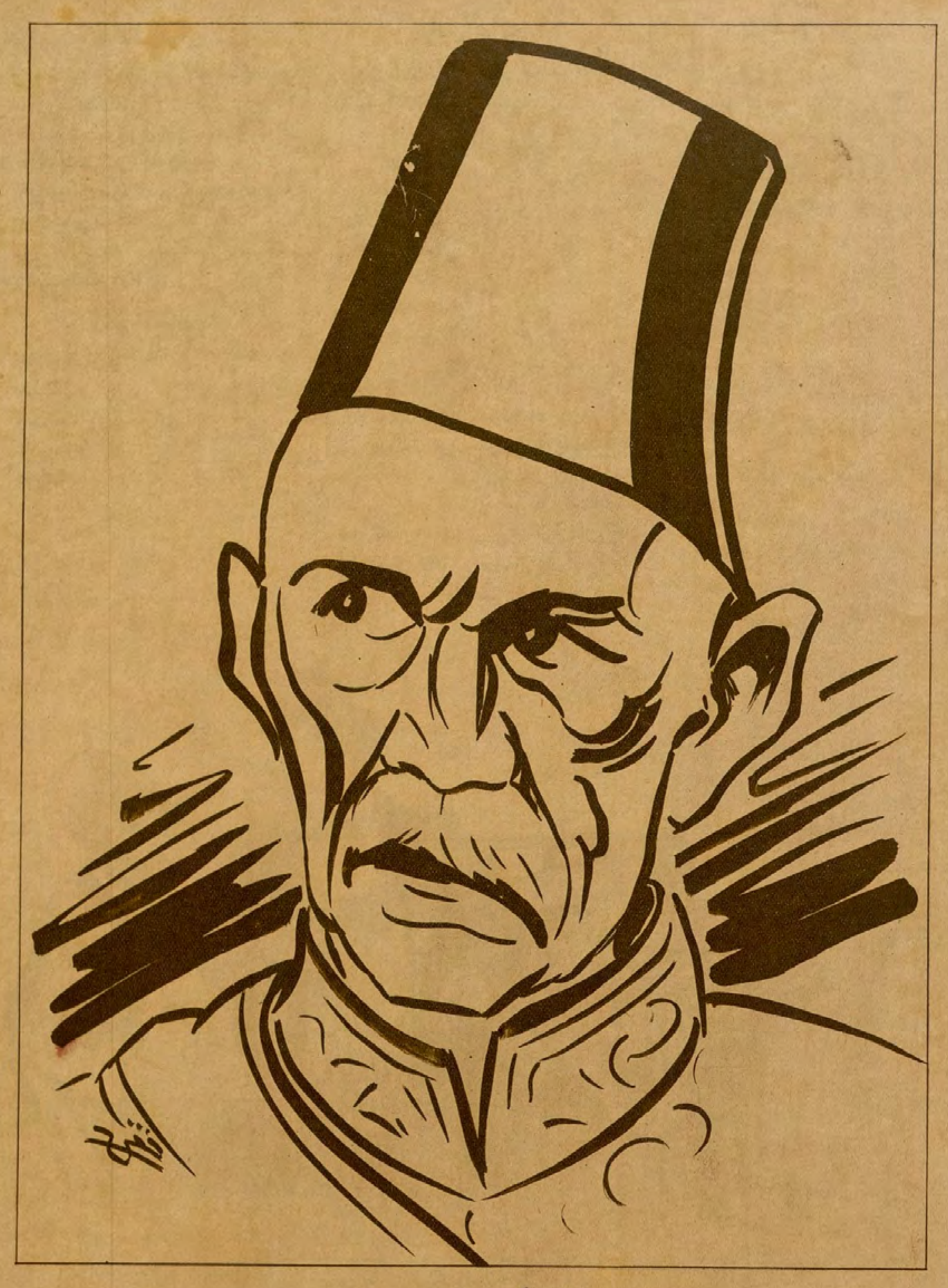
صاحب الفندق : أنا متأكد انه لا توجد في الفندق حشرة واحدة

النزيل : اجل لا توجد حشرة لوحدها ولكن توجد أزواج من الحشرات باولادها واحفادها . توجد عائلات كبيرة منها

مريض بالمعدة

الطبيب — لا تأكل سوى اوراق الخس دون زيت مع كوبتين او ثلاث من اللبن كل يوم

المريض — وهل آخذ هذه الاشياء قبل الاكل او بعده ؟



محمد أفلاطون باشا

باب في الفشر

في منزلنا مائدة للطعام يدور حولها السفرجية على المدعوين بالبسكلتات

كان عندنا عبد طويل قضى حياته جالساً لانه كان اذا قام اشتعل شعر رأسه لقربه من الشمس

ذبحنا ارنباً لنحمره بالسمن فوجدنا لحمه عبارة عن تين برشومي فأكلناه بدل الفاكهة

في بيتنا كرم يطرح عناقيد من حب العنب وحب السبح الكهرمان

أشهر العمال

عامل في الترمواي
عامل جعيص
عامل نفسه مش سامع
عامل معنوي
عامل تمدد
عامل عبيط
عامل عملية
عامل ليلة
عامل أبو علي
عامل عملة بعيد عنك وحا يروح في داهية

خبر غريب

اتصل بادارة الامن العام أن احد اليونانيين يشتغل سراً بتزييف الخبز البلدي

العظماء المجهولون

مكتشف النار
مخترع القماش
مخترع الفلوس
مخترع الكتابة
مخترع الكباب

في النحو

الباء على ثمانية انواع الاول حرف جر مثل مررت بالحاتي ، والثاني حرف شد مثل جر رتك بالحبل ، والثالث حرف قسم مثل بالله تفارقنا بلاش مضايقه ، والرابع حرف حال مثل بشوف وشك اخاف ، والخامس حرف حساب مثل بخمسة بصل وبصل بخمسة ، والسادس حرف غموس مثل أكلت عيشاً بطعمية ، والسابع حرف نخر مثل انا برقبتك ، والثامن حرف احتواء مثل بالجوز باللوز بالفستق بالصنوبر

شيء من الادب

قال الحاجري :

على خده جمر من الحسن مضرم
يشب ولكن في فؤادي حريقه

﴿ الفكاهة ﴾ هاتوا له بتوع المطافي

وقال عاصم بن محمد البغدادي :

ان كان قد لسعت عقارب صدغه
قلبي فان رضابه ترياقي

﴿ الفكاهة ﴾ يارفاعي مدد

وقال آخر :

ان شئت تقتلني فانت مخير
من ذا يعارض سيداً في عبده

﴿ الفكاهة ﴾ محكمة الجنايات يا مغفل

الكلمات المتداولة

الاماني القومية	كادر الموظفين
الاستقلال التام	تعديل الدرجات
العبقرية والنبوغ	الحياة النيابية
الكاتب الفذ	الدكتاتورية المنقذة



سايق فيها
الحكيم : ديهدي ؟ ده في ايده دريكسيون اتمبيل ، ليه كده ؟
زوجة المريض : لانه سواق اتمبيل يا دكتور ، ومتعود انه ما ينامش الا وهو بيسوق

ما ترشح نفسك ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظة

موضوع اليوم ليس موضوع « الترشيحات» وملحقاتها وان كان العنوان يشعر بذلك . انما هو موضوع اجتماعي بحت يصف حالة نفسية « شرقية » من وجهة عامة ، و « مصرية » من وجهة خاصة ! . . .

ولو اخترت عنوانا آخر لكان كما يأتي :

« المجاملات » !

* * *

وحقيقة نحن المصريين مغرمون كل الغرام بالمجاملة . ترى أثرها الواضح في تحيات الاستقبال، والوداع ، والتهنئة ، والتعزية ، وفي « تقوط » الولادة والطهور وأعياد الميلاد. . . وترى أثرها البالغ المبالغ فيه عند ما تعتلي وزارة جديدة منصات الحكم ، وعند ما تختم المطربة النغمة في صالة الطرب فيقذف المجاملون بالطرابيش يرقصون من شدة التحمس ثم اسمع ما شئت أن تسمع من عبارات الاطراء والمديح . . . وترى أثرها البالغ المبالغ فيه في تقاريظ الكتب والمؤلفات الحديثة وفي تصرفات المديرين في رسائل الاقاليم . . . وتجد أثرها البالغ المبالغ فيه في الصحف عند ما تتعرض لوصف حفلة - أو لجهود مدير - أو للدعاية لموظف من كبار الموظفين . . . الخ الخ مما يمر تحت بصرنا كل يوم فنمر عليه مر الكرام ! . . .

* * *

وما دمنا في موسم الترشيح للانتخابات فلم لا يفتح الله علينا كل يوم بكم « مجاملة » نقبلها في أعماق نفوسنا على أنها من باب المواساة والتعزية ؟ ! . . .

— « ما ترشح نفسك » ؟ !

— فين ؟

— في دايرة « كذا » . . .

— والله دايرة « كذا » فيها « كذا » ، وكذا هذا مرشح الوفد وقوي ! . . .

هنا يضرب المقترح ضربة قوية على « صدره » فتكاد تتصور انك نجحت فعلا « بالتزكية » ، فاذا كنت « غشيم انتخابات » ورشحت نفسك فعلا عملا بالنصيحة ، وبضربة الصدر ، بحثت عن الشهم ، الكريم ، الاصيل ، ذي المروءة والنخوة ، وذي الضربة على الصدر العريض ، فلم تجد له أثراً بل ربما لو دققت وبحثت وجدته في صفوف المنافس جوًالا صوًالا قوالا فاذا اصطدم بأحد معارفك قال له بوجه كله وداعة ورقة وأسف :

— ألم أقل له « ما ترشحش نفسك » ؟ !

* * *

قابلني أحد أصدقائي الاعزاء فلم أكد امد يدي بالتحية حتى احمر وجهه ، وتألقت عيناه ، وتقلصت شفتاه ثم قال بلهجة الجد والحزم :عندي « دايره فاضيه » ؟ ؟

ضحكت على اعتبار انها « نكتة » ولكن راعني انه ظل على حدته وجده وعزمه

قلت : ما بك ؟

قال : جاد لا هازل . . . عندي « دايره فاضية » ؟ !

قلت : طيب . طيب . وطي حسك حتى لا يسمعنا أحد فيبلغ الوفد ، أو أحد الراغبين في الترشيح ، ما دامت هذه « الدايرة الفاضية » ما حدش واخد باله منها . . .

قال : أكرر لك اني جاد لا هازل . . .

قلت : لعلها في « وادي الملوك » أو في « الكرنك » أو في « تل العمارية » أو تحت قاع البحر الاحمر . . .

قال : بل في مديرية « كذا » مركز « كذا » . . .

واذا بالمركز والمديرية في الصعيد . قلت : لا بأس . ولكن . ولكن اعلم ان كذا وكذا سيترشحون فيها ؟ !

هنا دبّ على « سدره » هو الآخر وقال بلهجة نابوليونية : « عليّ أنا » ؟ ! !

قلت : حسناً ! ادفع من جيبك مبلغ التزكية وأنا أرده اليك ثلاثة أضعاف اذا نجحت ! ! !

هنا عاد اللون الطبيعي الاصفر الى وجناته، وعادت النظرة الرزينة الوهنانة الى عينيه ، وسقطت يده من على « سدره » ثم جلس على كرسيه وقال :

« ازيك » !

قلت : الله يسلمك ! . . .

* * *

لوجه الله ، ولوجه الجيوب ، ولوجه الحكمة والعقل، أوجه هذه النصيحة القصيرة الى الذين يندفعون في تيار الانتخابات ، والذين يلقون بأنفسهم في خضمها ، أن يقدروا لكل خطوة قدرها، وأن يحسبوا حساب كل الظروف ! ! !

والى الذين يدبون على « صدورهم » فيغررون بالناس ويدفعون بهم من وراء الظهور حتى اذا اندفعوا وتورطوا طعنوهم من وراء الظهور . . . أن يحكموا « الضمير » قليلا وألا يشتروا بالمجاملة الفارغة المشاق والتكاليف والفشل في النهاية ! . . .

فكري أباظة المحامي

عن رجالنا ورجالهم

سعد باشا

من النوادر التي سمعناها عن المغفور له سعد زغلول باشا ونرويها هنا بمناسبة الاحتفال بتأبينه انه رحمه الله كان يرأس يوماً جلسة احدى المحاكم للفصل في القضايا المعروضة عليها فتقدم للدفاع عن احد المتهمين محام هادىء الطباع بخلاف موكله الذي كان شرس الاخلاق كثير الكلام شديد الجلبة

ولما عيل صبر سعد باشا من المتهم التفت رحمه الله الى محاميه وقال له :

— يا أستاذ ! حوش زبونك !

ولما كانت كلمة « زبون » تطلق عند العامة على « الصديري » ظن المحامي ان سعد باشا يعني الصديري الذي كان لابسه فاخذ يصلحه ويهندمه فقال له سعد باشا وهو يغرق في الضحك :

— زبونك اللي « موكلك »

فكانت تورية لطيفة ضحك لها جميع الحاضرين

عبد الحميد سليمان باشا

لما سافر معالي عبد الحميد سليمان باشا إلى لندن في صيف سنة ١٩٢٨ ليمضي اجازته فيها وكان يومئذ وزيراً للمواصلات استقبله في محطتها سيزوستريس بك سيداروس القائم باعمال المفوضية المصرية بهاو كبار موظفي المفوضية

وبعد ما نزل عبد الحميد باشا من القطار وصافح مستقبليه دنا منه سيداروس بك وقال له: « لقد خاطبني سكرتير المستر بلدوين بالتلفون وأبلغني ان رئيس الوزارة (اي المستر بلدوين) يرجو من معاليكم تحديد موعد يستطيع جنابه مقابلتكم فيه »

فقال له عبد الحميد باشا: « اظن انك مخطىء يا سيداروس بك فانه لا يعقل ان يطلب مني المستر بلدوين ان احدد له موعداً لمقابلتي لان العادة جرت في مثل هذه الاحوال ان يتم الاتفاق على تحديد الموعد بين سكرتارية رئيس الوزارة والمفوضية » فأكد له سيداروس بك ان ما ابلغه اياه لا يختلف حرفاً واحداً عما قال له سكرتير المستر بلدوين

وشاع في الحال ان رئيس الوزارة البريطانية يرغب في مقابلة عبد الحميد سليمان باشا وانه طلب الى معاليه تحديد موعد لمقابلته

غير انه ما كاد عبد الحميد باشا يصل الى الفندق الذي نزل فيه حتى قيل له « ان المستر بلدوين مدير شركة بلدوين للاعمال الهندسية ترك له بطاقة زيارته . . . . »



قوة الحجة

الولد (وهو يشير الى بائع البالونات) : اشتري لي يا ماما بلون من البالونات دي

الام : انت مش صغير يا احمد عشان تلعب بالبالون بقيت انت كبير دلوقت

الولد : كبير ازاي ؟ ما هو الرجل ده اكبر مني ومعاه بالونات كتير

ولتشابه الاسمين نشأ هذا الالتباس !

محمد صفوت باشا

كان معالي محمد صفوت باشا وزير الزراعة الاسبق في وزارة النحاس باشا مساعداً لمدير الامن العام حينما كان دولة محمد محمود باشا مديراً للبحيرة ووقع حادث التعذيب المعروف فعهد في التحقيق مع دولته الى صفوت باشا

ولما تألفت وزارة النحاس باشا وقلد محمد محمود باشا وزارة المالية فيها وقلد صفوت باشا وزارة الزراعة قال محمد باشا لصفوت باشا مازحاً عقب تأليف الوزارة :

— فاكر يا صفوت باشا لما حققت معي ؟

فابتسم صفوت باشا وقال له :

— فاكر انت ؟

السر اوستن تشمبرلن

من النوادر اللطيفة التي يرويها المستر هندرسن عن سلفه السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية في وزارة المحافظين السابقة انه بينما كان المستر بلدوين رئيس الوزارة متوجهاً يوماً الى جلسة مجلس الوزراء صدمته مركبة في الطريق وألقته على الارض فنهض حالا وأخذ يعدو خلف المركبة ولكن الحوذي اطلق العنان لجواده حتى اضطر كبير الوزراء الى العدول عن مطاردته ولما وصل الى مجلس الوزراء اعتذر عن تأخره قائلا : « لقد تأخرت . . .فان حوذياً همجياً ألقاني على الارض . . . »

فوضع السر اوستن تشمبرلن « المونوكل » على عينه وقال له : ليس من المألوف أن يعدو كبير وزراء انجلترا خلف المركبات وهو يصيح صيحات غير مفهومة ثم أنه لم يكن في استطاعتك قط أن تلحق به لانني انا الذي كنت في داخل مركبته أصيح فيه « عجل . عجل ! »

اعادة أحكام الدستور



الدكتور عدلى باشا (بعد فحص المريضة) : خدى أهي بنتك صحتها اتحسنت بس خدى بالك منها عشان تبقى صحتها كويسة دايما



على كاكا :

الحكومة دي تقيله . . . . .

فرقع لوز :

. . . . . أيوه لكن بس ليه ؟

ع : الحشيش ليه مانعه شربه هو يعني بيعمل ايه

ف : أبوه مالهاش حق في دي هو والا الكوكايين ؟

ع : اللي بيشموه يموتو قبل موت الحشاشين

ف : عمري ما سمعتش بواحد مات يا خويا م الحشيش

ع : دا اللي بيكيفين وديني يستحيل أبداً يعيش

ف : والحكومه بس مالها كل غرزه يكبسوها

والمصيبه كل ساعه ياخدوا عالم يحبسوها

ع : أصلها بتخاف علينا الا عقل الناس يطير

ف : مش كده . دا شيء يضايق . . . . .

ع : . . . . . ف الحقيقه شيء كتير

ف : الف مخبر كل مخبر له ف وشه الف عين

كل غرزه يظبطوها طب نحشش بس فين ؟

يا لله نبني عشه جامده في جزيره ف وسط بركه

ع : بكره لما الطيارات يرخصوا نجيب واحده شركه

لجل نبقى (نشد) فيها واحنا طايرين في السحاب

والبوليس ما يطولش حاجه . . . . .

ف : . . . . . كنا نخلص م العذاب

ع : والنفس ف الجوي يسوى يا حبيبي ميت جنيه

ف : وان وقعنا بطيارتنا ف المحافظه نعمل ايه ؟

دفاع عن التعليم

اتهم متطرفو الكتاب وزارة المعارف بان مدارسها تضيق بالطلبة ولا تسع كثيرين فينصرفون الى مدارس أهلية سخيفة أو يبقون بلا دراسة ، ولكن ظهر العكس فان في مدارس الحكومة ٣٦١ محلا خالياً الى الآن ولا آباء الطلبة أن يرسلوا أولادهم اليها

ففي المدارس الثانوية بقنا ثمانون محلا خالياً فلم لا يرسل آباء الطلبة الذين في القاهرة أولادهم الى تلك المدارس كل يوم والمسافة بين قنا والقاهرة قصيرة ، وفي الامكان أن يتناول الطالب غداءه في منزل والديه في العاصمة ويعود الى قنا في فسحة الظهر !

وفي سوهاج بمدارسها ثمانون محلا أيضاً ، ولكن الطلبة الذين لم يجدوا محلات في مدارس القاهرة كسالى ولو كان عندهم شيء من النشاط لالتحقوا بمدارس سوهاج ، وفي ذهابهم وايابهم بين سوهاج والقاهرة كل يوم مرتين على الاقدام رياضة بديعة ، ومعلوم ان الشتاء مقبل والمشي مدفىء ، وهذه مزية أخرى يتجاهلها الطلبة الذين لا يعجبهم العجب ولا الصيام في رجب

وفي اسيوط ستة وثلاثون محلا وفي المنيا أربعون والفيوم ١٨ ودمنهور ١٨ والمنصوره ٩ ولا ندري كيف يتجاهل أهل القاهرة ذلك ، وكيف يدعون انهم لا يجدون لاولادهم محلات في المدارس ، مع ان المحلات كثيرة منتشرة في جميع البلاد

واذا فرضنا ان التلميذ من سكان القاهرة أعرج فلا يقدر على الذهاب الى المنيا والرجوع منها كل يوم ، فهل بلغ من عرجه أن يستبعد دمنهور أو المنصورة وليس بينهما وبين القاهرة الا « فركة كعب » ؟

يا سلام ! ! ! يحبون الراحة مع الحرمان ، يا ناس اتلحلحوا ، دي قنا جنب الودن ! ! !



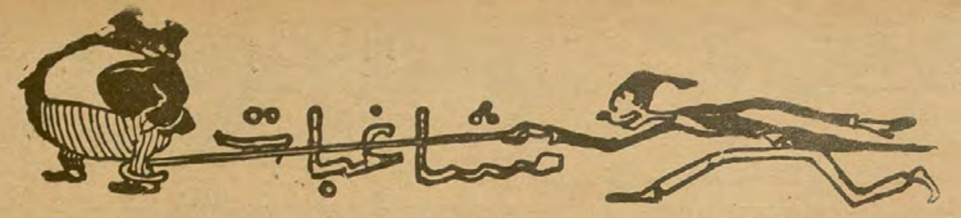
شغل حلو ، جوش

ــ سلفني جنيه يا توفيق افندي

ــ لما ارجع من اسكندرية

ــ يعني كل يوم تقابلني ما قلتليش ليه انك حاتسافر اسكندرية

ــ لاني مش مسافر



يؤخذ من بيان مصلحة الاحصاء أن نفقات المعيشة في هذه الايام كنفقات المعيشة سنة ١٩٢٧ مع فرق قليل ، وهذا صحيح ، ولكن ليس هذا هو المرغوب فيه بل الجمهور يريد أن يرجع الى نفقات سنة ١٩١٣ فقد انقضى بعد الحرب عشر سنين واسعار الاشياء ما تزال باهظة وبزيدها ايلاماً للنفوس ما نراه من العطلة التي مدت رواقها فشملت البلاد كلها وظلها يمتد كل يوم بتكاثر المتعلمين وقلة الاعمال ولسنا نجد من نكلمه في هـذا الشأن فالحكومة لا ترى انشاء المصانع والمتاجر من عملها والامة نائمة عن هذا الشأن تغط غطيط السكران

* * *

قال مكاتب «شيكاغو »تريبون وهو يتلقى حديثاً من دولة رئيس الوزراء إن زعيما كبيراً من زعماء القبط قال له (المكاتب) إن القبط يريدون أن يكون في المعاهدة التي تعقد بين مصر وانجلترا نص على أن يكون لانجلترا حق حماية الاقليات والا كان الاستقلال المصري وبالا على القبط .وهذا كلام غريب لا ندري من الذي قاله لهذا المكاتب فان قبط مصر أسبق من مسلميها الى المطالبة بالاستقلال وقد زالت النعرة الدينية من سنة ١٩١٩ ومحا المغفور له سعد باشا أثر الخلافات الطائفية ولم يترك مصر الى الدار الآخرة الا والمصريون مصريون فقط والقبطي والمسلم اخوان ، فاذا كان في هذه البلاد من يقول ذلك الكلام لمكاتب شيكاغو تريبون فانه رجل لا يعبأ الله به ولا تعبأ به مصر ولا غير مصر

* * *

ظهر من احصائيات وزارة الحقانيـة ان القضايا المتأخرة من مدنية وتجارية وجنائية كثيرة الى حد يكاد لا يتصوره العقل والشكوى عامة ، والمفهوم ان القاضي الذي تتراكم أمامه القضايا يعتمد في نظرها على المرافعات وقد يكون أحد الخصمين ضعيف اللسان ولكنه محق فيضيع حقه لان القاضي لا يجد الوقت لقراءة الاوراق وفهم القضية وهو معذور في ذلك وبعض المترافعين يختلق حوادث ويدعي ان في القضية مستندات لا وجود لها اعتماداً على ضيق وقت المحكمة وعجز القاضي عن المراجعة في الحال ، فهل تدري وزارة الحقانية بذلك ، واذا كانت تدري فما الرأي ؟ أليس العدل يقتضي أن يكثر عدد القضاة ليكون لكل منهم الوقت الكافي لدرس القضايا قبل سماع المرافعات ؟

مشاغب



الاول ـ واحد وستين في الميه من اللي بتدوسهم الاتمبيلات هم السبب فى الحوادث لانهم بيجازفوا بنفسهم
الثاني ـ واحد وستين بس ؟ ، قول ميه في الميه ، دول لوكانوا يفضلوا في بيوتهم ما تحصلشي ولا حادثة

جك جن يركب جتتك !!

يا بو بثينـه قول لنا · العمه دي إيه ذنبها
لابسين عمم لكن بقى آهو حالنا واقف جنبها
وانا جيت اقول لك كلني علشان تقول لي كلتك

في مره قاعد انتظر ع القهوه واحد م العرب
والخلق فايتين يزغروا بعنين تبحلق ف الطلب
لا يكون نبيت أو مستكه ده شيء يخلص حضرتك

اما ان مشيت مع والدتي الناس تقول مش والدتي
وان كنت أوصل عمتي اكتب عليها دي عمتي
لا الناس يقولوا معاه مره يا بختك انت وعمتك

هي العمم ماركة شقا ف الغلب ماشيه مسجله
روحي ح تطلع دلني ما اقدرش اطيق البهدله
وان كنت اخالف كلمتك اضربني حتى بجزمتك

ان نفسي هفتني على نفسين (زنوبيا) وخدتهم
النـاس يبصوا ويزعروا ما تقولشي اني قتلتهم
ويقولوا متفـرنج قوي دا شيء يصح بذمتك

وحاجات كتير بالشكل ده خارجه عن الذوق والادب
واللي ح يفقع فشتي علشان أموت من غير سبب

كونى ف ورطه مطينه خلصني منها بحكمتك

والورطـه دي اني أنا خاطب صبيه مقتدره
ف الخفـه مافيش زيها حلوه ولسـه صغيره
وبعت صورتي لاهلهـا قالوا تعا خـد شبكتك

شـافت خطيبتي عمتي قالت دا استـاذ يا خـبر
ما اخدوش ولا اقبل عشرته واعيش ف بيتـه واتقبر
إيه اعمـله ما تدلني ابعت لي بس جاكتتك

(الشيخ) علي

الرد: انتو الاساتذه وفضلكم من غير منازع ع البـلد
لولا جهـادكو ويدكم ع العـلم كان ضاع للابد
اياك تغـير عمتـك دا الفضل كله ف جبتـك

أما خطيبتـك أصلهـا جاهله وده أصل الـدبب
اخطب خلافهـا تقبلك من بيت تكون صاحبة أدب
فيـه ناس يحبوا الفلحسـه ودا شيء ما يثنيش همتك

اللي بينتقـدوا العمم دول ناس همج دون بالقرف
العمـه لمـا تكون على عالم تكون تاج الشرف
ياللي تعيب ع العمم جك جن يركب جتتك

أبو بثينه

الاتفاق على مياه النيل

نشرت جريدة الديبا الفرنسية نص الاتفاق المعقود بين مصر وانجلترا على مياه النيل وهذا هو أهم مواده :

المادة السابعة : لبريطانيا العظمى أن تغسل ملابسها على الموردة القريبة من القناطر الخيرية وتنشفها على الشاطىء بشرط عدم تعكير النيل

المادة الحادية عشرة : لا تمانع بريطانيا العظمى مصر في أن تأخذ من بحيرة فكتوريا نيانزا ما تحتاج اليه من الرمل لدعك نحاس مطبخها

المادة الثالثة عشرة : ليس لجون بول أن يملأ قلته من خزان اصوان الا باذن كتابي من مصر تعين فيه حجم القلة ونوعها وهل هي صيني أو قناوي أو شفشق بللور

المادة الرابعة والعشرون : لمصر أن تتمرن على السباحة في خزان مكوار بشرط أن لا تطرطش على انجلترا

المادة التاسعة والعشرون : ممنوع على جون بول منعاً باتاً أن يصيد سمكا من بحيرة قارون لانها غير تابعة للنيل

المادة الثالثة والثلاثون : اذا لا سمح الله وسقط حذاء جون بول تحت كوبري قصر النيل فعلى مصر أن تستخرجه بغواصين من عندها أو تصنع له غيره على مصاريفها بشرط ألا يمشي حافياً أكثر من يومين

المادة الرابعة والثلاثون : ليس لمصر أن تساهي انجلترا وتنقل غواصاتها وطراداتها وشتاماتها البحرية الى أعالي النيل في جهة السودان لتهديد الاسطول السوداني

المادة الاربعون : تتعهد مصر وانجلترا في نفس واحد بانهما غير ملزمتين بتنفيذ هذا الاتفاق

المادة أم أربعة واربعين : على ادارة المطبوعات أن تكذب هذه الاتفاقية



تضحك

أخبار وحوادث

عقد في الاسكندرية اجتماع كبير مؤلف من الوزراء وكبار الموظفين وكبار المزارعين والماليين وتباحثوا في مسألة القطن ثم قر قرارهم على أن ينفشوه

ضبط رجال خفر السواحل نحو ٨٠٠ كيلوجرام من الحشيش وهذه الكمية تكفي لاربعة عشر مليون تعميره يابو درش

تشتغل لجنة المجانية بوزارة المعارف بفحص الطلبات المقدمة الى المدارس الاميرية هذا العام والذي يده في الماء ليس كالذي يده في مرقة الفراخ

صادم قطار الترمواي في شارع محمد علي سيارة نقل ولم يحدث شيء غير تعطيل الخط ساعة وتحطيم السيارة فقط لا غير

وافق السر مردخ مكدونلد المستشار الفني بوزارة الاشغال على تعلية خزان اسوان تسعة أمتار بدرابزين خشب.

تلقت جمعية الاسعاف اعانة قدرها خمسمائة جنيه فنرجو من جمعية الاسعاف أن تسعف بهذا المبلغ واحداً أعرفه

تحقق النيابة في إحدى مدن الوجه القبلي مع موظف انتدب للمجلس الحسبي منذ ثلاثة أيام اختلس أثناءها ثلاثة جنيهات بمعدل جنيه في اليوم ويقول التحقيق انه مختلس بقوة ٤٥ حصاناً

عاد من الوجه البحري حضرة مفتش الري العام ويقال انه عاد عطشان

استقبل وزير مصر المفوض في اليونان استقبالا جميلا في أثينا واهدى اليه الموسيو فنيزيلوس فوطة من الحرير ومائة ماركة من الفضة وبريمة من الذهب



قال شاعر لا أتذكر من هو وتغنيه ام كلثوم :

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا ... ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا
الذنب ذنبي إنني طمعته ... وأنا الذي دلعته فتدلعا
لا أستطيع اكش فيه لانه ... إن هفني عالخد كفاً طرقعا
إني لاكش من سليمى كلما ... زعلت كما يخشى الصبي البعبعا
هي شعوطت قلبي بنار غرامها ... أنظر إلى قلبي أليس تلسوعا ؟
هـذي عيوني حمرة كطماطم ... مطبوخة فمصت فسالت أدمعا
لما رأيت مدامعي من صلصة ... صيرت خـدي بالصفار مشمما
وأرى معاها كل يوم صاحبا ... لو كان غيري في مكاني لفرقعا
يا ست ما هواش كدا يا ادلعدي ... لم تتركي للصبر عنـدي موضعا
ان كان حبك صار كبانية ... للجاز فالعقـد الزواج تولعا
قالت نعم جتك البلا أنت الذي ... علمتني اني أشـيل البرقعا
دنا كنت أهرب من خيالي والنبي ... وأذوب من خجل إذا داع دعا
أو لم تقل لأبي وأمي مرة ... وخالي مرات ثلاثاً أربعا
إني أريد مراتي آلفرنكة ... علشان نقعد في مجالسنا معا
ها قد جلسنا في مجالسنا معاً ... ورأيت شبان المدينة أجمعا
من كل ذي لطف وظرف فاتن ... كالورد حسناً والكواكب مطلعا
قل بقى إزاي أحبك بعـد ذا ... أنظر إلى المرآه واخبرني يا عم (١)

« شاعر الغفلة »

(١) تحذف الميم من النطق حفظاً للقافية

ما تزال الطيارتان المائيتان المعطلتان في مكانهما وستطيران الي مصر بعـد أن يطول ريشها

حدث في هذا الاسبوع للشمس كسوف جزئي لنظر الشبان اليها في العتبة الخضراء.

اجتمع الصحفيون لدى مدير الامن العام وخرجوا بسلام آمنين

اتمت وزارة الداخلية الاجراءات التمهيدية للانتخابات ووزعت النبابيت اللازمة المعركة الانتخابية

أرسلت المفوضية المصرية في المانيا تطلب التصريح لطيار مصري بان يطير من برلين الي القاهرة وسيطير من المانيا يوم أمشير ـ انا ـ من مصر



(١)

ولدى العزيز حمدى

بعد السلام والشوق الكثير بلغ تحياتي الى السيدة زوجتكم وأولادكم جميعاً ، واخبروني عن صحتكم بجواب خاص ، ولا تكتب الي بالعنوان الذي تعرفه فاني نقلت الى المنزل نمرة ٨٩٨٥ بحارة المبلغ بشارع صبح الاعشى ؟ وهو منزل جميل طلق الهواء بعيد من الضجة ولا عيب فيه غير أصحابه فانهم من الطبقة السفلى ولكنهم أغنياء، يرسلون الى خادمتهم كل يوم تطلب بصلة مرة وملحاً مرة أخرى وبترولا لوابور الطبخ مرة ثالثة وهكذا ، فاذا صادف ألا أجد المطلوب أو أتلكأ في ارساله كان نهار كالوحل ، ولا اسمع غير الصياح بالشكوى من ان خادمتي ستهدم البيت وهي تدق الثوم للملوخيا ، أو ستهدم السلم من كثرة الصعود والنزول ، وان قطتنا تخطف طعامهم وأمثال هذا الكلام السخيف المراد به جر الشكل والعراك وأنا الآن أريد أن أنقل من هذا المنزل ولكنى دفعت ثلاثة أشهر مقدماً واذا جاء آخر الشهر وامتنعت من الدفع لاسكن باقي المدة المدفوعة واعزل فانهم يعجزون لي،ولا أدري لماذا لا يكون في الحكومة قانون خاص باصحاب الاملاك والمستأجرين أصلح الله الاحوال واقبلوا سلامنا الكثير وأشواقنا الزائدة والدتكم

٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٩ (....)

(٢)

صديقى الفاضل المحترم

بعد التحية والشوق ، أريد اليوم أن اكتب اليك عن شيء عظيم الاهمية يتعلق بي وبك وبكل الناس فان العملة المزيفة من فضة وورق لا يخلو منها زمن من الازمان في هذا القطر ، وستتعجب من مخاطبتي اياك في هذا الشأن ، ولكنك سيزول عجبك اذا تذكرت انك ترشح نفسك لعضوية مجلس النواب وهناك يمكنك أن تطالب الحكومة بمنع هذه المصيبة التي تعترينا كل شهر مرة أو مرتين على الاقل ، فاحفظ خطابي هذا عندك الى أن يشاء الله أن تكون عضواً في البرلمان وعندئذ تطلب تشريعاً يقضي بان تتحمل الحكومة مسئولية التزييف لانها هي المكلفة بمنع المزيفين من ارتكاب جريمتهم وحماية الجمهور منهم فيحق لكل شخص ينخدع في عملة مزيفة أن يغيرها من المالية بعملة صحيحة فاذا كان هذا مرهقاً للحكومة فان عليها أن تضاعف المراقبة لمنع التزييف والا تحملت الغرامات ، هذا وأنجالنا يسلمون عليكم وعلى أنجالكم والسلام المخلص

١ نوفمبر سنة ١٩٢٩ فتحي



الزبون ـ أنا صرفت كام في الشرب امبارح يا استاورو
الجرسون ـ اثنين جنيه يا بك
الزبون ـ قل لى كده . . . . أنا افتكرت اني ضيعتهم

نهاركم سعيد

مستقبل قريب

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

فازحزب العمال في استراليا بالأغلبية في الانتخابات الاخيرة ، وآل اليهم حكم البلاد ، كما هو الشأن في بريطانيا العظمى . والرجوع الى تاريخ العمال يرينا أنهم سائرون في طريق السيطرة على الدول سيراً حثيثاً ، فماذا يكون بعد عشر سنين ؟

آه لو أعيش عشر سنين وأرى هنا في مصر عمالاً كعمال أوربا لهم حزب يفوز في الانتخاب بكراسي مجلس النواب فأرى بعينيّ هاتين على كراسي البرلمان ابراهيم أبا الروس والمعلم عكريشة وصالحاً العرقسوسي !!

الله لو أعيش الى ذلك الوقت فأفتح دكان سباك وأرشح نفسي لمجلس النواب فأكون وزيراً للمعارف فأضاعف أجور التعليم للاغنياء وأجعل تعليم الفقراء مجاناً ؟

يا سلام لو أعيش حتى أكون صاحب دكان مكري فأثب من باب الدكان الى كرسي البرلمان الى كرسي وزارة الاوقاف فألغي الاوقاف الاهلية وأطرد التنابلة الذين في التكايا وأجعلها مستشفيات وأقلل عدد الموظفين الكبار لأحسن حالة صغار المستخدمين

يا ناري لو أعيش الى أن يكون في مصر حزب عمال فاشتغل ولو « قباقيبي » وأدخل مجلس النواب ثم أكون وزيراً للداخلية فأطرد رجال الشرطة الموجودين جميعاً من الخدمة وأرفع مرتب الشرطي الى عشرة جنيهات واجعل « عساكر البوليس » من حملة الشهادات العلمية وأولاد الناس الطيبين ؟

أريد أن أكون وزيراً لأرى كيف يدخل مصر الكوكايين والهوريين والحشيش وماذا تعمل مصلحة الحدود ان كان للحدود مصلحة وان كانت بلا مصلحة فاني أنشيء لها مصالح وأنجي الامة من الفقر والجنون والموت

ولعل الناس يرون كيف قويت شوكة العمال في انجلترا في مدى السنين الاخيرة ، وهذا ناطق بأنهم في الانتخابات الآتية بعد المدة البرلمانية الحالية سيجتاحون غيرهم من الاحزاب ويكونون الاغلبية الساحقة ، وعندئذ نرى هل الانجليزي انجليزي على كل حال أو للانسانية مكان في كل بلد يخفيه الجبروت وتظهره الرحمة فترفع بريطانيا العظمى يدها عن عنق الشرق فلا يموت مختنقاً بغير ذنب الا أن « الشرق شرق والغرب غرب » !

ولكن زعم رجوع العمال الى مبادىء الانسانية حين تكون لهم الاغلبية الساحقة في برلمان انجلترا ، هذا الزعم لا تطمئن اليه القلوب كثيراً ، ما لم يكن للانجليز مبرر يجعلهم يتركوننا وشأننا ، ولا مبرر في نظرهم إلا أن تكون لنا مكانة صناعية اقتصادية يحترمونها ، وحرام ان نخدع أنفسنا فنقول اننا نرغم الاوربيين على الاعتراف بأننا مثلهم ونحن لا نسعى الى ما لهم من العلم والثروة والاقتصاد

هؤلاء هم الاوربيون منتشرون في بلادنا ، فهل تجارنا كتجارهم ، وهل صناعنا كصناعهم ، وهل علماؤنا كعلمائهم ؟

أنا أستطيع ان « أتلحم » واقول « نعم » ولكن تكذبني علاقاتهم التجارية وبنوكهم وشركاتهم ومصانعهم وواردات بلادهم ، واذا جاز لي أن أقول ان الانجليز يمنعونني من إنشاء مصانع كمصانعهم فلن أستطيع ان اقول ان الانجليز يمنعونني من تأليف شركات تجارية ومالية وهذا بنك مصر أكبر شهادة على اننا أحرار في هذا وقد كان علينا ان تكون الحركة المالية كلها في أيدينا ولكننا لا نفعل !

فماذا ترون أيها الاخوة المصريون ؟ هل في النية أن نرقي العمال في السنين الخمس المقبلة ليكون لهم حزب وأكون أنا وزيراً أو رئيس وزراء فأريكم كيف أصلح البلاد وأطرد الانجليز في أربع وعشرين ساعة ؟

لا مؤاخذة ، اني أخرّف ، والكبر عبر

حسين شفيق المصري



منتهى البرود ...

الزوج : انا خلاص ما بقاش عندي صبر على كده ، انا حا اسافر لآخر الدنيا

الزوجة : هاتي يا بنت دفتر السكة الحديد أما نشوف له القطر يقوم الساعة كام

كيف يريد الر



— أن تعتني بالاطفال في وقت جلوسه في القهاوي



— أن تقوم بجميع أعمال المنزل بلا تذمر



— أن تكون على آخر مودة بشرط الا تطالبه بنقود

كيف تريد المرأ



— أن يصرف لها الشيكات الواحد تلو الآخر لتشتري فساتين



— أن يذهب معها الى المحال التجارية ويحمل مشترياتها



— أن يأكل الطعام ولو كان محترقاً بلا تذمر



— أن يدعي انه اكبر منها بعشر سنين

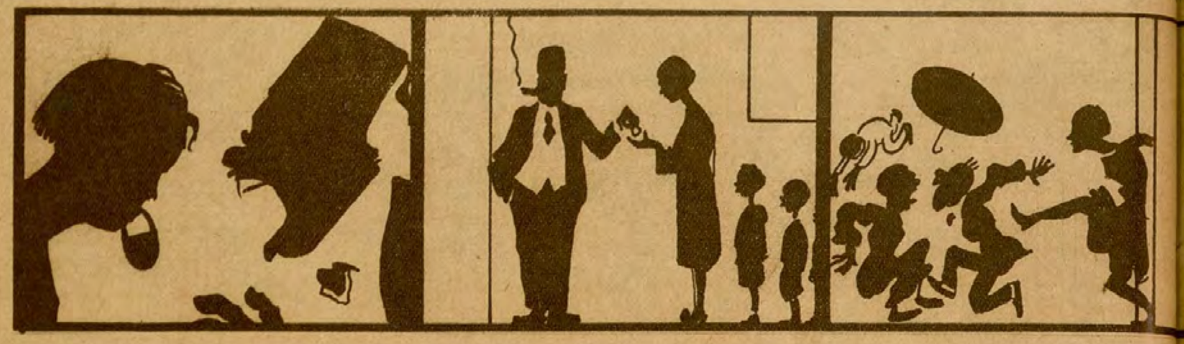


أن يدفع اليها كل مرتبه آخر الشهر ويأخذ منها كل يوم نصف فرنك



— أن يصدقها كلما ادعت المرض ويدعو لها الطبيب

أن تكون امرأته



— أن تطرد من يزورها من أقاربها

— ألا تناقشه في المصروف اليومي للمنزل مهما كان قليلا بشرط أن توفر منه ثمن كسوتها

— أن تخضع له ولا تتجرأ على الكلام أمامه

أن يكون زوجها



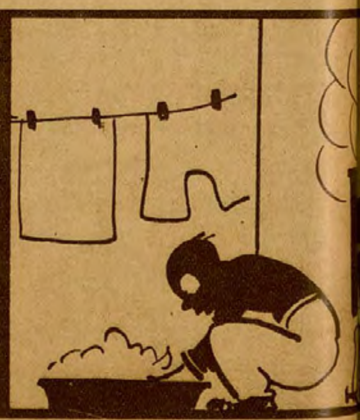




— ألا يقاطعها في كلامها ويوافقها على رأيها .

— أن يلاعب الاطفال في وقت زيارتها لصديقاتها

— أن يذهب معها الى التياترو سبع ليال في الاسبوع على الاقل







— أن يكون ماهراً في غسل المناديل والجوارب وخياطة ما يتمزق من الثياب

— أن يكون ماهراً في الطبخ

— أن يكون زوجتها المطيعة

في التاريخ

معلم التاريخ — من الذي بنى الاهرام يا حسن ؟

حسن — . . . . . .

المعلم — انطق ، مين بنى الاهرام

حسن — . . . . . .

المعلم — اللي يعرف مين بنى الاهرام يرفع صباعه

احمد — (يرفع صباعه) . . .

المعلم — من هو ؟

احمد — واحد من أهل زمان يا افندي

سؤال

لو خيروك بين أن تكون سمينا متناهيا في السمن كزيور باشا أو طويلا متناهيا في الطول كالدكتور عبد الحميد سعيد أو قصيراً جداً كالاستاذ المازني ، فماذا تختار ؟

الانسان القديم

يقول الأثريون ان الانسان قبل التاريخ كان يعيش بصيد الحيوانات بدليل ما وجد من صور الحيوانات المرسومة في المغارات ، وقد بحثنا عن ذلك فعلمنا انه حقيقة وتأكدنا ان ذلك الانسان الوحشي الجاهل كان يتعلم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة في روما بايطاليا

اكتشاف

اكتشف أحد النحاتين الاوربيين قطعة عظم طولها خمسة سنتمترات وعرضها سنتي واحد مدببة من أحد طرفيها فاستنتج من ذلك ان الفيل أصله فار تطور مع توالي الدهور حتى صار جموسة ثم تطورت الجاموسة فنبت قرناها في فمها بدل رأسها فصارت فيلاً صغيراً وكبر لجاءوا به الى حديقة الحيوانات

عقوبة الاعدام

أبطلت ايطاليا في بلادها عقوبة الاعدام من زمن بعيد ، والحاكم الايطالية تحتم على القاتل بأن يعانق القتيل ويقبل رأسه ويقول له « سامحني »

أصل الطيران

يقال ان الطيور كالحمام والسمان والغربان كانت تطير قبل اختراع الطيران وان الناس تعلموا منها هذا الفن فان ابن فرناس العربي صنع لنفسه جناحين فلم تحملاه لعجزه عن الانتفاع بهما فذبح غراباً وفحص جوفه فوجد فيه كمية من البنزين فعلم ان البنزين هو الذي يحمل الطيور ولم يكن البنزين معروفاً في ذلك الوقت فشرب كمية من البترول الذي هو أصل البنزين فطار ثمانية أمتار الى فوق ولضعف البترول عن البنزين سقط فمات

آراء الحكماء

لو كان العلم رغيفاً لأكلته
جمال الدين الافغاني

الحكمة بصل يحسن ذرية الاخلاق
ارسطو

الحياة فسيخة لذيذة الطعم كريهة الرائحة
دانتي

لو كان للانسان منقار يتناول به الطعام لما احتاج الى يديه
نيتشه

تعليم البنات

يقول بعضهم بضرر مدارس البنات لما يراه من الازياء الحديثة ، ولكن هذه الازياء تخرج من البيوت لا من المدارس ، والواجب فتح مدرسة للبنات في كل طريق ، واغلاق دكاكين الحلاقين الذين يقصون شعرهن ويظهرونهن شباناً أجمعين أكتعين أبصعين أقرعين

الوجاهة

الوجاهة في أميركا ان تكون لك أطيان بعدد فدادين البدراوي وقصر كقصر شفيق باشا وان يكون لك في البحر يخت فخم مثل يختي (قطيعه تقطع دي عيشه)

انذار

انه في يوم السبت ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٢٩ الموافق لليوم المقابل له من الشهر العربي

بناء على طلب واحد بك نسيت أسمه وسكنه

أنا . . . المحضر بمحكمة كذا الاهلية قد انتقلت في تاريخه أدناه الى محل اقامة فلان أفندي الفلاني وأنذرته بما يأتي مخاطباً مع أحد المارة في الشارع الذي فيه منزله لعدم تمكني من معرفة المنزل

الموضوع

أجر الطالب الى المنذراليه شقة في منزله الكائن بجهة ما هو ساكن باجرة شهرية اما أن تكون خمسة جنيهات واما أن تكون ستة جنيهات على ما أتذكر بمقتضى عقد ايجار ضاع من المؤجر وهو سكران في احدى الحانات ، واستمرت هذه الايجاره مدة طويلة

أسباب الانذار

وحيث أن المؤجر لايحب الثوم والمستأجر كل يوم يطبخ ملوخية بثوم فتصعـد رائحتها الى خاشيشه وهو نائم في شقته المقابلة لشقة المستأجر

وحيث أن المستأجر ينام من العشاء فتغلق زوجة المؤجر الباب ولا تفتح له إذا جاء بعد نصف الليل وقد نبه على المستأجر بان يسهر عدة مرات لـكيلا تغلق زوجة المالك الباب فلم يكن يسمع لهذا الطلب القانوني

وحيث أن المستأجر يدعو اصدقاءه الى تناول الغداء بالشقة سكنه ولا يدعو معهم المؤجر مع علمه بانه نائم في شقته وزوجته زعلانة منه ولا تريد ان تعطيه الطعام

وحيث أن زوجة المستأجر تعطي الى زوجة المؤجر أجرة الشقة فلاتعطيها للمؤجر وقد نبه عليه مراراً وتكراراً بأن يسلمه الاجرة في يده فلم يفعل

وحيث أن المستأجر يظهر استعداده لان يدفع الاجرة الى المؤجر يداً بيد ولـكنه لايقبل أن يكون ذلك في السر لكي تعلم زوجة المؤجر بالدفع خوفاً من أنها تطالبه مرة أخرى

وحيث أن المستأجر يشتري لاولاده فواكه ولعب فيراها أولاد المؤجر مع أولاد المستأجر ويطلبون من والدهم مثلهـا فيضربهم مع أن المستأجر المذكور لا يضرب أولاده بحجة أنهم لا يتشاقون ولا يتعفرطون ولا ذنب لهم

وحيث أن المؤجر نبه على المستأجر بعدم شراء فواكه ولعب لاولاده فلم يسمع الكلام

بناء عليه

أنا المحضر السالف الذكر أنذرت المستأجر بألا يطبخ ملوخيا بثوم ولا يعطي الاجرة لزوجة المؤجر لا بيده ولا بواسطة زوجته وان يدفعها الى المستأجر سراً ويدعى أنه لم يدفع لكيلا تأخذها زوجة المؤجر وألا يشترى لأولاده لعب ولا فواكه والا كان عليه اخلاء الشقة في ظرف ٢٤ ساعة

وقد تركت له نسخة للعلم بما فيه وبما ليس فيه



ساقية جحا

الدائن — تعمل معروف بقى وتدينا الـكام جنيه اللي عندك

المدين — انت جيت وأنا مش مستعد لاني ماكنتش عارف انك حي النهار ده ، من فضلك تفوت علي الجمعة الجايه زي النهارده الساعة عشرة الصبح عشان اديك ميعاد مظبوط

حول المعاهدة

نشرت جريدة لديلي تلغراف مقالا المستر اشمدبر تلت هذا تعريبه :

في انجلترا عدد كبير من الانجليز وفي الخارج انجليز كثيرون اشمأزوا من مشروع المعاهدة لانه يحطم ما عملناه في مصر منذ خمسين سنة وقد علمنا المصريين الفوتبول وشرب الويسكي والضرب بالبوكس وأدخلنا على لغتهم جودمور ننج وجون يا بلادي بجر ولم يكفنا هذا في تمدينهم فعلمناهم هاواريو ووصلت الدرجة ببعضهم الى كلمة ثانك يو التي لا تقال في انجلترا نفسها الا نادراً ومن الصعب أن نتخلى عن هذه المدنية فتتدهور البلاد الى الوحشية القديمة ويعودون الى صباح الخير والسلام عليكم والعواف وضرب الروسيات وشك المقالب ولعب الديجة وخالتي عندكم ماجتشي ، فتذهب متاعبنا في التعليم أدراج الرياح ويطمس الزمن على مآثر المستر دنلوب والمستر هوتن الذي نور أذهان المصريين ودربهم أجمل تدريب على الجري وراء القطط وقتلها بأسلوب بريطاني بديع

ثم ان فريقاً كبيراً من المصريين داخل مصر وخارجها يودون بقاء النظام القديم لانهم يشعرون بنصيب أوفر من الطمأنينة على أرواحهم وأموالهم اذا بقى الانجليز قابضين على زمام البوليس الذي هذبوه ورقوه حتى تقدم هذا التقدم الفظيع وصار أذكى بوليس في العالم وفرنسا والمانيا وسويسرا وبلجيكا وكل أوربا تشهد بأنه ليس عندها عسكري بوليس كعسكري البوليس المصري من حيث المقدرة على بلع الرمانة بقشرها ووضع البطيخة على رأسه تحت الطربوش وهو بوليس ديموقراطي لا يحب الاستبداد بالجمهور بل يترك الناس يتشاجرون في دائرة الحرية وينزوي ناحية كأنه رجل لطيف يتفرج على أولاد يلعبون ، فالامن والنظام قد أقناهما على أساس وطيد ، ثم ان الطبقات المتعلمة في مصر ولا سيما التي لها شأن في ادارة شؤون البلاد باشراف الانجليز يشكون في مقدرة أي حزب من الاحزاب المصرية على تأليف حكومة عارفة بأكل الروزبيف بالمستردة والتدخين بالبايب

وهذان شرطان أساسيان في سياسة الشعوب الشرقية وهذا الرأى يشاركهم فيه الاوربيون ولا يستثنى منه غير جرسون في قهوة اسمه خريستو وصاحب روستوران لبيع الفول المدمس يقال له اغوب جمانيان وهما من أقارب رجل مصري مجهول فلا قيمة لقولهما

ونفرض ان البرلمان المصري قبل المعاهدة فانه لا بد من عرضها على البرلمان البريطاني وهو في هذه الايام لا يريد أن يقيم لبريطانيا العظمى متاعب في الهند والسند وواق الواق وسفنذ القرود والبلاد التي لا يعرف طريقها الذبان الازرق والشعوب المقيمة في الركن الخراب من الدنيا فان هؤلاء كلهم يلبسون ملابس حمراء فاذا رأوا المصريين بملابس صفراء أرادوا مثلهم واللون الاصفر يضايق الموظفين الانجليز جداً فالبرلمان الانجليزي لا يقبل المعاهدة المصرية الانجليزية تفادياً لمشكلة الوان الثياب

واذا فرضنا ان البرلمان البريطاني صدق على هذه المعاهدة بعد تصديق البرلمان المصري فان أمامها مشكلة جديدة ، ويتعذر العمل بها ، لان الانجليز جميعاً يلبسون قبعات والمصريين طرابيش وعمائم وطواقي ولبداً ولاسات فالهوة بين الامتين سحيقة جداً ، وليس في لندن ولا طعمجي واحد في حين ان في كل شوارع من شوارع مصر عدداً كبيراً من الطعمجية ، والمستقبل كفيل باظهار ما تخبئه الايام لهذا المشروع

(طبق الاصل)

اكتشاف عظيم

السيدة ـ انتي بتدعكي النحاس وليه الشمعتين اللي مولعاهم جنبك دول ؟

الخادمة ـ أمال ايه ياستي . . . عشان النحاس يلمع

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

الامويون في الاندلس

انقرض ملك الامويين في الشام فتعقب العباسيون أشرافهم وأبطالهم ففر عبد الرحمن الداخل وهو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان، واختفى في قرية على الفرات واشترى قرداً كان يرقصه للمارة مبالغة في التخفي فتمر به الشرطة فلا يعرفونه فاستبشر به ووجده ميمون الطلعة أي مباركا، فكان اذا أرقصه قال له « الله عليك يا ميمون يا صغير » ولم يقلها أحد قبله، فتناقلتها عنه القرداتية الى الآن ولكنه شعر بشدة البحث عنه فهرب الى افريقية فعلم عاهلها عبد الرحمن بن حبيب الفهري بقدومه فامر بالقبض عليه ففر الى مكناسة ولحق به مولاه بدر فاشتغلا هناك بكتابة الاحجبة وفتح الكنوز فتعلم منها المغاربة هذا النوع من الدجل، فدعاه أمير قبيلة نفزاوة البربرية لطرد الجن من امرأة صريعة وهناك أقام مدة يدعو القوم حتى أرسل اليه عرب الاندلس موكبا وأخذوه اليهم وجعلوه أميراً لهم وألبسوه طرطوراً مصنوعاً من أذناب الطواويس وزفوه والاولاد يصيحون وراءه (يابو الريش ان شا الله تعيش) وهو أول من قيل له ذلك وأقام في المنكب سنة ١٣٨ هجرية ثم انتقل الى اشبيلية ثم الى قرطبة ودعا يوسف بن عبد الرحمن الفهري الى الصراع و (خش له باط) فغلبه وأخذ منه الامارة وتظاهر بالخضوع للمنصور العباسي حتى قويت شوكته واستقل بالاندلس واخرجها من طاعة العباسيين ولم يحقد عليه المنصور بل قال انه صقر قريش، وأرسل اليه من الشام صينية بقلاوة وصينية كبيبة، ولم ينس القرد الذي كان يشتغل به في الشام فانشأ له حديقة جلب اليها أنواع الحيوانات والطيور فكانت أول حديقة حيوانات انشئت في العالم، وارغم الفرنجة على أن يلبسوا البلغ الفاسي التي نقل صناعتها من المغرب الى الاندلس فكان الخواجه منهم يمشي بقبعة وجاكتة وبنطلون وبلغة، ووصفه ابن الاثير بانه كالمنصور العباسي في الحزم والعزم وضبط أمور المملكة فضلا عن كونه عالما في الفقه واللغة والكهرباء والميكانيكا وضرب الرمل والهندسة وقراءة البخت وطارت شهرته الى الآفاق فنال من جامعة اكسفورد لقب دكتور في المضغ قبل البلع وعقد محالفة مع أمير موناكو صاحب مونت كارلو فهابته الدول كلها وقويت شوكته

أما منشأ عبد الرحمن — وقد لقب بالداخل لدخوله الاندلس — فانه ولد يتيما من الاب والام، مات أبوه قبل مولده بسبعة أشهر وماتت أمه قبل أن يولد بشهرين، فتربى في بيت الخلافة بدمشق وأرسلوه الى مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بدرب الجماميز، فكان يجيء الى القاهرة صباحاً ويعود الى دمشق مساء كل يوم في احدى مركبات الامنيبوس، فلما نال الشهادة الابتدائية اشتغل بها قرداتيا كما تقدم

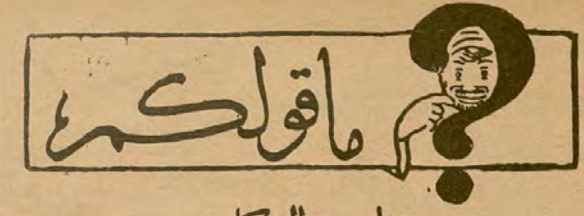
وضربت بشجاعته الامثال فعاش مهيباً لا يجرأ على منازلته بطل من أبطال العالم حتى كانت سنة ٧٨٨ ميلادية افسقطت أمامه فأرة من السقف فمات من الذعر واحتفل بتشييع جنازته في قرطبة في موكب مشي فيه العلماء والاعيان وصلى عليه في جامع الكخيا بشارع عابدين ثم استأنفت الجنازة السير حتى ووري في التراب بمدفن أسرته في قرافة الامام الشافعي وابنه حافظ بك ابراهيم وخليل بك مطران وامرؤ القيس والبهاء زهير

وفتحت وصيته فوجد انه أوصى للجمعيات الخيرية بغير شيء ولاقاربه بألف وخمسمائة انه متأسف ولم يوجد باقي ثروته الى الآن



طبخ ورق كتشينه

الطباخة — (بالتلفون في المنزل) يا سيدي حضرتك أمرت الخدام يجيب من الخضري لوبيا والا فصوليا ؟
السيد (بالتليفون على مائدة البوكر) — أنا عاوز فول (دوا)



فتاوي الفكاهة

الادعياء

ما قولكم فيمن ينتسب الى غير عائلته وينكر نسبه ؟
طولكرم (ع . الملح)

﴿ الفكاهة ﴾ ذلك الذي يعلم ان عائلته حقيرة سيئة السمعة ، فهو سافل دنيء ، وقد يكون شريفاً يهرب من سمعة عائلته فان كان كذلك فلا لوم عليه ومن الدناءة أن يعيره الناس بذلك

٧ ـ ١٣

أنا أتفاءل بالرقم ٧ وأتشاءم من الرقم ١٣ مع اني لا أعتقد صحة التشاؤم والتفاؤل . فكيف ترون ؟ (رمسيس)

﴿ الفكاهة ﴾ فصل بدلة بسبعة جنيهات وطربوشاً بسبعة شلنات وحذاء بسبعة انصاف ريالات وكل كل يوم سبع اكلات ولا تنم أقل ولا اكثر من سبع ساعات لتعيش في الحبات والنبات

في الطبيعة

اذا دققت الملاحظة في فصل الشتاء وجدت أغزر الايام مطراً يومي الخميس والجمعة وتقل الامطار في بقية أيام الاسبوع فما سبب هذا ؟
(و . ب . ليفه)

﴿ الفكاهة ﴾ لم أكن اظن ان في الدنيا من يجهل هذا السبب المشهور ، وكنت أظن ان الاطفال وهم أطفال حديثو عهد بالدنيا يعرفون لماذا يكثر مطر الشتاء يومي الخميس والجمعة وأنا متألم لان في مصر من يجهل هذا السبب الذي لا يصح أن يجهله انسان فاعلم يا بني ان السماء في الشتاء في كل يوم خميس ويوم جمعة تأخذ شربة

المال السائب

لي صديق كلما مشيت معه أخذ النقود التي في جيبي ويجعل هذا بصفة ضحك فهل أمتنع من المشي معه ؟ (د . حوطر)

الفكاهة ـ لا تمش معه وامش معي أنا فاني لا آخذ منك غير النصف يا حضرة الابله المحترم

استفوت

أخذني والداي الى عزبتها في الريف منذ أربع سنين وقد خطبني كثيرون فرفضا تزويجي بحجج واهية وقد سئمت الحياة من معاملتهما إياي كما تعامل بنت صغيرة مع اني في الثامنة عشرة فهل انتحر ؟ (ديانا)

﴿ الفكاهة ﴾ لا نعرف أحداً أشد سخافة ممن يرفض تزويج فتاته اذا بلغت سن الزواج ولا نظن ان في العالم سبباً لفساد الاخلاق أشد من هذا التعنت ، فليتدبر الاباء وليخففوا من الطمع في طلب المهور وانتظار الاغنياء للمصاهرة لان الزمن لا يقف وقد تبلغ الفتاة عمراً ينفر منها الخطاب ويحوطونها بالظنون وهي بريئة مظلومة ، زوجوها يا ناس ، حرام عليكم

عظمه زرقاء

لماذا يقولون ان القبطي (عضمه زرقه) ؟
(ف . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ اذكر اني دبحت قبطياً فوجدت عظمه أبيض !



الوالدة ـ ما تقفش على الكرسي بالجزمة من غير ما تحط على الكرسي جرنال والا حتة ورقة
الولد ـ ورقة على ايه ، ده انا طويل مش ضروري احط تحت رجلي حاجة

حديث خالتي ام ابراهيم

بس انا نفسي افهم ايه القصد من الـكلام الفارغ اللي بيعلموه لهم في المدارس . . اهي بس فلوس بتندفع ووجع قلب . وخوته ويطلع الواد من دول ما يعرفش يصلح وابور الجاز اما يتلف

امبارح بعد ما ابراهيم رجع من المدرسة حبيت اعرف اتعلم ايه في يومه وسألته : اخذت ايه النهارده

قال لي : المعلم قعد يحكي لنا على حياة نابليون واعماله الـكويسه والمش كويسه

سألته : وناب اليون ده ولا ناب الفيل اللي بتقول عليه ساكن فين

قال لي : ياما ده واحد مات بقاله يجي ميت سنة ! ! .

بقى دي حاجة تفلق والا لأ

واحد مات لرحمة ربنا وراح وراحت ايامه . . ايه المناسبه يجيبوا سيرته ويعتقدوا يقطعوا في فروته . . . بقى مش قلة أدب دي ! ! . .

* * *

ياحيرتي ياديرتي بين ابراهيم ومحمد . . خلف منيل ما فيش منه غير وجع القلب . . النهارده الصبح الواد محمد واقف يلعب في الشارع وانا عاوزه ابعته السوق . . فضلت انده واصرخ لحد ما اتنبح حسي لما بسلامته هز طوله وطلع على فوق

ولسه يادوب بازعق له وباقول له : ازاي يا واد انده لك من الصبح وما تردش علي

قال لي : والنبي ياما ما سمعتش إلا من خامس ندهة ! !

* * *

اخص على الوليه أم اسماعيل وعلى ملافظها الوحشة . امبارح جت تزورني وبروده عملت الواجب وقدمت لها القهوة وقعدنا ندردش شويه وأهو اللى في القلب في القلب وبعدين جت سيرة الست أمينة اللى هي أحسن ستات الحارة أدب وكمال وحلاوه وست تمام ما تتعايبش

قامت المقروضة أم اسماعيل دى تقول لى : اهو انت والست أمينة تشبهوا لبعض تمام !

افتكرت أن الوليه قلبها راق من جهتي وبتتكلم ببساطة قلت لها ! ده من ذوقك يا ست أم اسماعيل . . ربنا ما يحرمنا من لطفك

وبعدين كملت كلامها وقالت : عليها لي خمسة صاغ بقالهم شهر ولسه ما ردتهمش ومصهينه عليهم ! ! . .

بقى اعمل ايه في المره الوسخة القرشانة دي ؟ ؟ . .

يعني انا من اللي ينصبوا علي خلق الله ؟ الهي ينتصب ميتمها عن قريب ! !

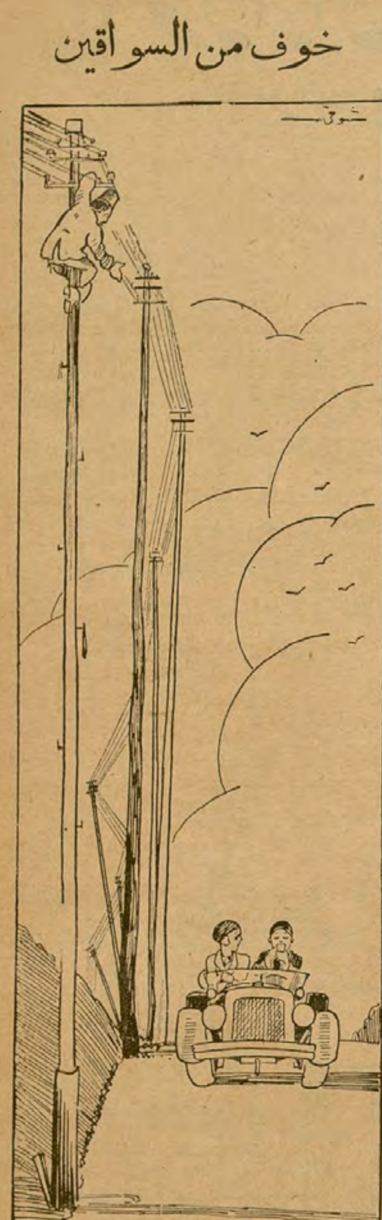
* * *

بلاش قرف ! ! الولية دي اللي سكنت جنبنا حته رمة كده لا الواحد يعرف يتساير معاها ولا ينبسط من كلامها . . ياختي فات لها جمعتين ساكنة وكل مرة اكلم معاها ولا أجيب سيرة حد قدامها ان كان بالطيب ولا بالردي القاها توافق على كلامي وعمرها ما تعارضني في شيء

وده يبقى حديث ايه اللي الواحد ياخد حريته فيه وما يلاقيش حد يعارض يقوم يفش غله

عمري ما انا مكلماها . . دي تمرض وح تطلعني الكسل والسكات ! ! . .

خوف من السواقين



اللى خاف م الموت انجنن

الرجل فوق عمود التلغراف — (وهو يخاف من الاتمبيلات التي تسوقها السيدات الكثرة خطرها) فوتوا قوام أنا عايز أنزل أحسن أقع ! ! !

وراء الستار

نوادر وفكاهات

أيهما الأم ؟ !

تمثل فرقة الاستاذ علي الكسار الآن رواية اسمها (ملكة الغابة) وتمثل فيها السيدة لطفية نظمي دور الملكة كما تمثل المطربة الجديدة الآنسة عقيله راتب دور ابنتها (ارمانوسه) . وفي أحد المشاهد تهدد الوالدة ابنتها قائلة لها . . « بقى شوفي يا ارمانوسه اذا ما كنتيش تسبي الشاب ده رايحه اكرهك ومن النهارده لا انت بنتي ولا انا أمك » ولكن لطفيه ارتبكت في احدى الليالي أمام ابنتها ونطقت الجملة هكذا « اذا ما كنتيش تسبي الشاب ده رايحه أكرهك ومن النهارده لا انت أمي ولا انا أمك » فمن من القراء فهم ؟ ؟ اديني عقلك ! ! !

هيصه ! ! !

في الاسبوع الماضي مثلت فرقة رمسيس رواية « وراء الستار » التي افتتحت بها موسمها التمثيلي . وفي أحد فصول الرواية يظهر على المسرح كثير من الممثلين في ملابس الكرنفال فيهتفون ويرقصون ويلعبون وكثيراً ما ينبههم يوسف وهبي الى ضرورة ملء المسرح وبث روح الحياة فيه أثناء هذا المنظر .

وقد لاحظ يوسف في احدى الليالي أن الممثل الظريف حسن فايق انتحى ناحية قصية مع فتاة من الهاويات تدعى (حياة) . فلما حانت ساعة « الهيصة » وامتلأ المسرح بالممثلين والممثلات وملابس الكرنفال . بقي حسن فايق وحياة في مكانهما يتكلمان دون حراك . فاغتاظ يوسف وصرخ فيها . « ما تهيص زيهم يا سي حسن يا فايق . » فما كان من فايق الا أن أشار ليوسف على زميلته قائلا : « ما أنا هايص أهه يا بيه مع الست دي »

ياجو الحادي عشر ! !

في رواية وراء الستار التي مثلتها فرقة رمسيس مسرح داخلي تمثل فيه رواية عطيل (من الداخل) وقد أسند فيها دور (ياجو) الى أحد الهواة وليس في دوره الا كلمتان يقولهما الممثل داخل المسرح لا أمام الجمهور

وفي أثناء عمل البروفات تقدم هذا الهاوي الى يوسف بك قائلا : « أنا يا بيه عاوز أظهر على المسرح وعطيل يموتني ويخنقني قدام الناس زي ما بيحصل في رواية عطيل الاصلية » فلبس يوسف مونوكله ونظر الى الممثل من فوق لتحت وقال : « انت اللي زيك يا حضرة يبقى ياجو الحادي عشر . ولا يمكنش نموتك على المسرح الا بالصرمه ! ! ! فهل تقبل » . فأجاب : وماله يا بيه آهو . . من لم يمت بالسيف مات بغيره ! ! !

نظر ثاقب ! !

الاستاذان محمود عزي ومحمد علي حماد كاتبان أديبان وناقدان مسرحيان معروفان ولكل منهما أثر مشكور في خدمة الفن غير ان نظر كل من الاثنين (على قده) ويادوب الواحد فيهم يشوف على بعد مترين وبعض السنتيمترات ـ هذا اذا كان لابساً منظاره « المكبر »

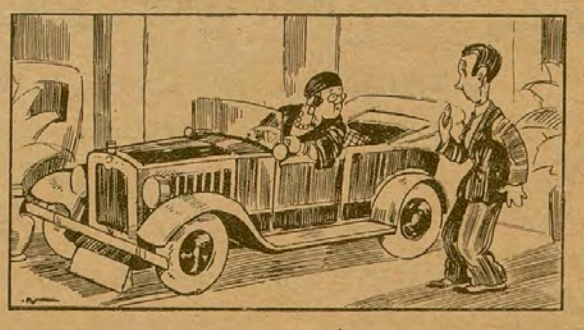
وسهر الصديقان في عماد الدين الى الواحدة بعد منتصف احدى الليالي ثم تركا عماد الدين قاصدين الى شارع فؤاد الاول ليتخذ كل منهما سيارة الاومنيبوس التي توصله لمنزله . ويسكن حماد حي الظاهر أي انه يحتاج لركوب الاومنيبوس رقم ٦ . . . فلما أن وصل الصديقان الى شارع فؤاد الاول وقفا ينتظران . وأبصر حماد فاذا به يرى عن بعد شيئاً يقترب فقال لصديقه « والنبي يا عزي تعمل معروف يا خويا تشوف الاتومبيل اللي جاي ده نمرة كام » ! ! فحملق عزي وعدل نظارته ذات اليمين وذات اليسار ثم مط عنقه وعوج رأسه وزغر زغرة حادة وقال . « لكن هو فين بس يا حماد يا خويا الاتومبيل اللي بتقول عليه » ؟ ؟ ؟

مجنون بالتسعيرة

في الصيف السابق رحلت فرقة رمسيس الى بلاد المغرب فمثلت في تونس وطرابلس والجزائر وفي احدى الليالي أعلنت الفرقة عن تمثيل رواية (المجنون) وقبل رفع الستار نادى يوسف بك وكيله وسأله عن الايراد فقال له ٤٠ جنيهاً فقط . .

فامتقع لون أبي حجاج واغتاظ من ذلك وقال بقى يعني أفوت مصر وأجي طرابلس وأعمل « مجنون » علشان ٤٠ جنيها بس ؟ ! الغاية ارفع الستارة يا قاسم والامر لله ! !

« راوية »



أتمبيل تفصيل

حديثة النعمة ـ (لتاجر الاتمبيلات) عندكشي مرايه صغيرة اشوف بها نفسي في الاتمبيل ازاي ؟

حديث ذو بال

قابل أحد محرري هذه المجلة حضرة الرجل العتيق العم سالم السقاء في منزله ببولاق قال المحرر :

دخلت من شارع الى شارع ومن حارة الي حارة ومن زقاق الى زقاق ومن عطفة الى عطفة حتى انتهيت الى منزل غير فخم مسور باكوام من الزبالة الجيلة وهو بباب يزيد ارتفاعه عن مترين وعلى بابه ديدبان من الدجاج وهذا الديدبان ديك أحمر يؤذن بصوت جميل فاستأذنت في الدخول على العم سالم فاذا هو رجل في ريعان الشيخوخة بشوش الوجه فسلمت عليه ودار بيننا الحديث الآتي :

المحرر : سلام عليكم يا عم سالم

السقاء : حبا يا أمير ، هاتي قهوة يا بت يا نفيسه

المحرر : ادارة « الفكاهة » باعتاني أخد منك حديث

السقاء : الفكاهة دي ايه ? دكان فكهاني ?

المحرر : الفكاهة مجلة

السقاء : ودكانه فين مجلى الفكهاني ده ? ده أنا كنت أعرف سقا زمان اسمه مجلى عبد الشهيد هو فتح فكهاني ?

المحرر : لا يا عم سالم ، مجلة يعني جرنال

السقاء : هو انت من جرنان الاهرام ، أبوه صحيح أنا عملت فيه اعلان فقد ختم ، لكن يا ابني دفعت اجرته وعاوز ايه تاني ?

المحرر : لا ده جرنال تاني اسمه الفكاهة

السقاء : ياما بيسموا ، وماله الجرنان ده ? -

المحرر : بدي اسألك عن حال السقايين في الايام دي

السقاء : يخرب بيت الكبانية بتاعة الميه ، هي خلت لنا عيش يا ابني ? دنت تبقي نايم على حصيرتك وجنبك حنفيه تشرب منها من غير ما تقوم ، علموا الناس الكسل ، بكره الخلايق دي كلها تتكسح من قلة الحركة

المحرر : بقى زمان كان أحسن ?

السقاء : زمان ? الله يرحم زمان ، بقى الميه بتاعة الحنفيات دي تنشرب ولا تنفع في غسيل ولا طبيخ ، ورحمة والدك مالها طعم ، وبتخلي الهدوم تبقي صفرا ، وتجنزر النحاس ، ولا ترغيش في الصابون ، زي السردينه تعطش اللي يشربها من السخنية ، فين الازيار اللطافه لما كنا نروقها بنوى المشمش ولا الشبه والاتراب الفحم ، والمواجير الخضر اللطافة اللي كنا نحطها تحت الازيار ونشرب منها الميه اللي تنقط زي اللولي وتبقى صافية زي عين الديك ، توعاشي انت عاللولي ?

المحرر : أوعى عليه

السقاء : أبداً ... ده اللولي اللي انت توعى عليه خرز ، الله يرحمك ياصالح باشا فين أيامك وأيام الست الخزنداره والباشا الشمرشرجي والفروجي والكخيا والسيوفي ، أهم دول اللي كنا نشوف اللولي الحر في أيامهم

المحرر : لكن دلوقت الميه بقت بالراحة

السقاء : الله لا يخلي للنجليز راحة خربوا لنا الدنيا، هم اللي جابوا الكبانية اللي بطلت علينا ، ولما بطلت علينا عدمت صنعة الأزيار وصنعة كيزان الصفيح ، وعربيات المية ، والقرب (وهنا قلع عمته ورفع يديه إلى السماء) إلهي تهدم دي كبانية على دماغ اللي جابها ، روح يا شيخ القربية ما تلاقيش فيها ولا دكان للقرب ، بقى دي مش صنع بلدي بطلت كلها

المحرر : ده صحيح ، لكن السقايين مش ناويين يعملوا حاجه ?

السقاء : بيقول ان في بلاد (اغنافستان) ملك أصله سقا وعزلوه اسمه باشا سقا وهرب ناوي يجي مصر ، ده راجل جدع قوي يا سيدنا الافندي ، بدنا نعمله شيخ طايفة السقايين ونخليه يدشمن الكبانية ، وديني لما يجي لحنا هادينها

وأطرق طويلا والتأثر باد عليه ثم صاح :

السقاء : بت يا نفيسه

نفيسة : ايه

السقاء : فين القهوه ?

المحرر : كتر خيرك انا أستأذن بقى

السقاء : عيب ! ! ! تخرج من غير قهوه ، احنا فقرا برضه يكن نعرف الواجب مش زي الذوات تخش عالواحد منهم يقول لك عاوز ايه ويسمع كلامك ويقول لك زق عجلك ، دول ما عندهمش حساسه بعيد عنك

وشربت القهوة واستأذنته وانصرفت بعد ان شيعني الى باب العطفة وقرأ الفاتحة ودعا لي

« المحرر »

حكم قره قوش

(١)

اللص : يا مولاي ، انا راجل حرامي صنعتي السرقة ، حبيت أسرق نحاس من بيت الحاج احمد الضوي وانا عمال أتشعبط في شباك البيت انخلع الشباك وقعت انكسرت رجلي

قره قوش : اشباك انخلع ازاي ؟

اللص : انخلعت الحتة الخشب اللي كنت متشعبط فيها يا مولاي وقعت انكسرت رجلي

(٢)

قره قوش : راجل حرامي زي ده يقع تنكسر رجله ؟ ابقى انا حاكم في البلد دى وحد يقع تنكسر رجله ؟ لازم يتشنق صاحب الشباك ، اسمه ايه يا حرامى انت ؟

اللص : اسمه الحاج احمد الضوي يا مولاي

قره قوش : يا ولد

الخادم : نعم يا مولاي

قره قوش : روح هات الحاج احمد الضوي

(٣)

الخادم : الحاج احمد الضوي اهه يا مولاي

قره قوش : ازاي يامغفل الحرامى ده يجي يخش بيتك من الشباك تنقلع في ايده حتة خشبة ويقع كان حايموت وانكسرت رجله ، انا لازم أشنقك لان شباك بيتك سبب كسر رجل الرجل

الحاج احمد الضوي : يا مولاي

قره قوش : مولاي في عينك ، ليه الشباك مش جامد عشان لما واحد حرامي زي ده يجي يخش ما يقعش ، ضروري اشنقك

الحاج احمد الضوي : انا في عرضك يامولاي الحق على النجار اللي عمل الشباك

(٤)

قره قوش : تمام ، الحق على النجار ، وده ماله ؟ هاتوا النجار ده عشان نشنقه ، ياولد

الخادم : نعم يا مولاي

(٥)

قره قوش: خد الحاج احمد الضوي يوريك النجار ده فين وهاتوه

الخادم : حاضر يا مولاي

الحاج احمد : ربنا يخليك يا مولاي

(٦)

قره قوش : انت اسمك ؟

النجار : اسمي الاسطى اسماعيل النجار

قره قوش : وازاي تركب شباك ينكسر بالحرامي وهو داخل يسرق تنكسر رجله ، لازم اشنقك

النجار : وانا ذنبي إيه يا مولاي ؟ دي فتحة الشباك البنا نسي يركب لها في البنايه خشب يمسك فيـه الشباك ، دقيت أنا الشباك على الطوب ، معلوم ما يمسكش ، لكن الحق على البنا

قره قوش : البنا يجي هنا حالا عشان اشنقه ، روحوا هاتوه

(٧)

قره قوش : ازاي يا راجل تفتح فتحات النوافذ من خشب في الحيطان عشان تركب عليه الشبابيك ، اهو الحرامي طالع يسرق انخلعت في ايده عارضه من الشباك وقع انكسرت رجله ، أنا لازم اشنقك

البنا ، وأنا ذنبي إيه يا مولاي ، دنا وانا بعمل الشباك كانت بنت فايته لابسه جلابيـه جديده مصبوغه بلون حلو قوي بصيت لها نسيت اركب للشباك خشب

قره قوش : بقى الحق على الصباغ اللي صبغ الجلابيه الحلوة باللون البديع اللي شغلك عن الشغل ، هاتوا الصباغ اشنقوه على باب المصبغه

(٨)

وأخذوا الصباغ بعد أن عجز عن الدفاع عن نفسه ليشنقوه على باب دكانه ، ولكن الباب كان منخفضاً وكان هذا الصباغ طويلا فعلقوا الحبل على باب المصبغة ووضعوه في عنقه فبقي واقفاً على باب الدكان على رجليه ولم يؤثر فيه الحبل

(٩)

الخدم : يا مولاي الصباغ طويل وباب المصبغه واطي وحطينا في رقبتـه الحبل ما انشنقش عشان طويل

قره قوش : بقى مش عارفين تتصرفوا يا بهايم ، سيبوا الصباغ الطويل ده وهاتوا صباغ قصير اشنقوه

في الطيارة

انتدبنا أحد محرري « الفكاهة » للسفر على طيارة ذات سطح واحد الى بلاد واق الواق لدرس أحوالها فسافر وجاءنا منه بالتلغراف اللاسلكي ما يأتي :

بين السماء والارض في الساعة ٩ من صباح يوم أول نوفمبر سنة ١٩٢٩

طارت بنا الطيارة الى ارتفاع أربعة آلاف متر فأغمي عليّ ولا أزال في الاغماء الى الآن

مراسلكم

* * *

بقرب السحاب في الساعة ١١ من اليوم المذكور

حلمت وأنا في الاغماء حلماً مزعجاً فأفقت وأخبرني مهندس الطيارة اننا فوق المحيط وهجمت على طيارتنا حداية ونقرتها في أحد محركاتها ولكن الله سلم واستمرت الطيارة في طريقها ووصلنا الى السحاب فوجدته عبارة عن أبخرة نمر أثناءها وتحققت ان السحاب ليس غنم الملائكة كما كنا نظن فأذيعوا هذه الحقيقة في جريدتنا

مراسلكم

* * *

فوق السحاب في تاريخه

أرى الارض بحجم قبة جامع الغوري وأخشى أن يكون الكون قد سخط وصغرت الارض فأرجو اخباري بالتلغراف اللاسلكي هل صغرت الارض حقيقة حتى صارت بحجم قبة الغوري أم هذه تهيئات من دوخة الطيران

مراسلكم

* * *

في الجو الأعلى في الساعة الثانية عشرة (الظهر)

أخبرني مهندس الطيارة ان عاصفة شديدة ستهب علينا وادعى انه رأي العاصفة آتية مع العلم بأن العاصفة عبارة عن هواء والهواء غير منظور وأخشى أن يكون المهندس قد توهم ذلك بعارض جنون ولا يبعد أن يرميني بجنونه من الطيارة فأموت ، إلحقوني

مراسلكم

* * *

فوق الفوق في تاريخه

قال لي المهندس ان العاصفة قربت منا وانه رآها بعينه ، ورؤية الهواء غير معقولة لجنونه مستمر ، اضطربت الطيارة ولعبت بها العاصفة فعلا وأغمي عليّ ويظهر اني مت من الخوف

مراسلكم

* * *

الارض في ٢ نوفمبر الساعة ٦ صباحاً

هبطت بنا الطيارة على أرض جزيرة عاصمة واق الواق والتفصيل بالبوستة

مراسلكم

— تلغراف : فقدت نصف وزني في أربعة أسابيع فمتى أحضر ؟ زوجتكم

BEN

— تلغراف (الرد) : بعد أربعة أسابيع زوجك



حضرة صاحب المعالي وزير الحقانية عطوفتلو افندم حضرتلري

مقدمه درويش ابو زقله من اهالي و سكان المحجر بالقلعه وما اعرض
عنه افندم وهو اني صاحب دكان لبيع الجير بجهة باب الوزير واشترى
مني من يدعى احمد بك لطشاوي جير لبياض المنزل فتعلقه بمبلغ وقدره
خمساية وتسعين قرش محله صاغ ميري وبمطالبته لم كان يدفع
وصار يوعد ويخلف واخيرا ادعى الانكار وقال لخدامينه اطردوه
وطردوني بعدما اعتدوا علي بالسب والضرب وبما اني رفعت قضيه
ضد البك الموصى عليه وحكمت لي المحكمه بالخمساية قرش والمصاريف
ودفع المذكور ذلك على داير مليم من غير مماطله ولا كدب مواعيد
ولكن في الحال وحيث ذلك دليل على مقدرة المذكور اعلاه على الدفع
وفقط كان يريد اكل حقي واشترى مني الجير وهو ناوي لم يعطيني
الثمن يعني كان ينصب علي ولولا ذلك لكان دفع لي ولو كان لم يقدر
على الدفع لكان صبر بعد الحكم لحد ما احجز عليه او قال لي اصبر
يومين لحد ما يدبر ويجيب الفلوس ولكن جابهم في الحال وحالا وسريعا
يعني كانوا معه وقادر على دفعهم وفقط ماطل فيهم لاجل ياكلهم
نصب او احتيال فالتمس اجرا الامر لمن يلزم بحبسه حبس النصابين
في سجن ارميدان لكي عشان لا ينصب على احدا خلافي ولا علي بعد هذه الان
وادعو لسعادة معالي عطوفتكم بدوام العز والبقاء افندم

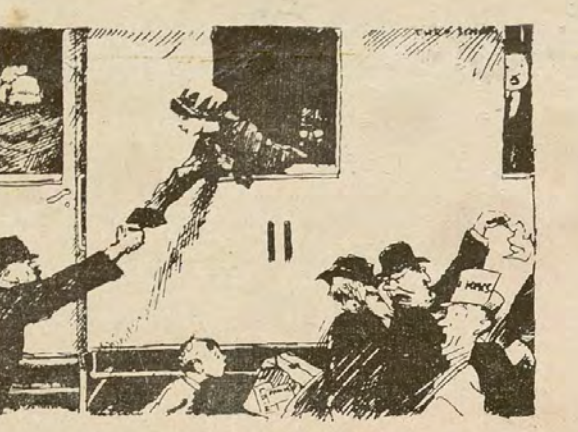
٢٧ اكتوبر سنه ١٩٢٩ بنده

درويش ابو زقله
من المحجر بمصر

الفكاهة في الخارج



الدكتور : جوزك صحته متحسنة بس محتاج لعدم الدوشه ولازم السفر لحد اسكندرية والا العزبة بتاعته
الزوجة : ويسافر امتى يادكتور ؟
الدكتور : انتي اللي تسافري حالا
[عن لايف]



هى : (قبل قيام القطار) ابقى اكتب لي ، مش ضروري تكتب كلام كتير ، ولو سطرين ، ولو شيك
[عن مجلة ألمانية]



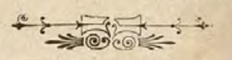


[في أعلى]
السيدة : ايه رأيك في المصيف ده يادكتور
الدكتور : والله انه بلد كويس ، بس مش عارف اقتل الوقت ازاي
السيدة : عالجه يادكتور
[عن بيل ميل]

[في أعلى]
مدير المحل : كنا نقدر ناخدك عندنا ، لكن انت مش مطلع على أشغال المحل
طالب الوظيفة : مش مطلع ازاي . . . دنا خطيب كاتبة التايبريتر
(عن باسنج شو)



[الى اليمين]
— ليه فسخت الخطوبة بتاعتي يا جيزيل ؟
— منيش سبب ، بس مافيش ولا واحده عرفت انك خاطبني وغارت مني
[عن جورنال الوستريه]



ساعة جحا



واحد سأل جحا ع الساعه قال ساعتي ضاعت من شهرين
لكن أكيد ما تجيش اتنين قام قال له طب وعرفت منين

قال له لأن الساعه اتنين لازم أكون حدا عم حسين
وحيث ما رحتش وقابلته الساعه تبقى ما جتش اتنين